

**V ENCUESTRO NACIONAL DE INSTITUCIONES
CON FONDOS ANTIGUOS Y RAROS**
Abordaje bibliográfico y patrimonial desde las marcas de procedencia- 2021

Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” de la República Argentina

Nombre: María Belén Martínez

Institución: Biblioteca Pública UNL “Dr. José Gálvez”. Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Litoral, ciudad de Santa Fe

Cargo que desempeña: Bibliotecario Cat. 07, Agrupamiento técnico profesional.

E-mail personal: belenbiblioteca@hotmail.com

Número de teléfono fijo: 0342 5811125

Celular: 3424304005

PONENCIA: Encuadernaciones singulares de la Biblioteca Popular Cosmopolita de Santa Fe

Introducción

La Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos (1883-1968)

Fue una institución fundada en 1883 por un grupo de vecinos de la ciudad de Santa Fe, que, inspirados en el ejemplo de las asociaciones de inmigrantes, se unieron para trabajar por el bien común, a través del Mutualismo, doctrina en consonancia con las ideas de modernidad y positivismo que ya se encontraban produciendo grandes transformaciones en la sociedad argentina.

Cultivó un ambiente ideológico liberal, laicista, de libre pensamiento, y convocó a personalidades de ideas contrarias al ambiente conservador santafesino.

Se denominó “Cosmopolita” porque sus asociados no pertenecían a un determinado origen étnico ni un único oficio o profesión como solían hacerlo este tipo de organizaciones. Las sociedades de ayuda mutua fueron las encargadas de suplir los servicios que el país no se hallaba en condiciones de proporcionar por su falta de infraestructura.

“Las primeras asociaciones de carácter mutual tenían por objeto asistir a sus miembros en los casos de enfermedad, invalidez, temporaria o permanente, fallecimiento, cubriendo el entierro y, a veces, dando también un subsidio a la viuda y huérfanos, ayuda dineraria y asistencia legal” (Moirano, s. f., p. 5)

Además de estos servicios (que mantuvo hasta la década de 1930), la SC buscó desde un principio llevar a cabo una labor cultural y ofrecer apoyo educativo. Su ubicación original era un modesto local alquilado, que debieron refaccionar y ampliar para poder hacer realidad su proyecto de fundar la Biblioteca Popular. Esta fue inaugurada en vísperas de Navidad de 1895.

La institución fue creciendo y prosperando en los años subsiguientes, por lo que en 1912 adquieren un terreno y construyen su edificio propio, proyectado por el arquitecto francés radicado en nuestro país, León Lamouret. Esta nueva sede, de estilo ecléctico, posee una característica fachada con elementos neoclásicos, dependencias para las actividades de la Sociedad y una gran sala destinada a la Biblioteca, la cual será escenario de muchos importantes debates de la cultura de la época, entre ellos la Reforma Universitaria.

En 1940 la institución gozó de un nuevo periodo de esplendor, durante el cual el edificio completo fue remozado. Fue dotado de bellas terminaciones y nuevo mobiliario. En la Biblioteca, el cielorraso fue decorado con delicadas molduras ornamentales y en las vigas fueron colocadas, en letras doradas, las emblemáticas palabras “Saber,” “Ciencia”, “Arte” y “Estudio”, alineándose

a la palabra “Progreso”, ya existente en el simbólico vitreaux ubicado hacia el fondo de la sala. También se incorporaron ventanas y se confeccionaron nuevos muebles para almacenar libros.

En las décadas siguientes, sin embargo, no se logró reanudar la antigua prosperidad. Había pasado a depender de las subvenciones gubernamentales, las cuales eran otorgadas y discontinuadas a medida que el ciclo cívico-militar se iba sucediendo en el poder.

"La declinación de las prácticas democráticas por la autoritaria concepción de regímenes imperantes, el descenso del espíritu cívico, la falta de apoyo, fueron mermando sus posibilidades de auto sostenimiento". (Possentini, 2000, p. 3)

La Asamblea general de asociados determina en 1968 el cese de las actividades, y la donación de todos los bienes a la Universidad del Litoral. Se hace efectivo el traspaso en marzo de 1969, comprometiéndose la Universidad a mantener el inmueble y el patrimonio con un destino de biblioteca pública. Las dos instituciones estaban relacionadas por una larga historia en común y sostenían ideales afines.

La Biblioteca Gálvez

Bajo la administración de la Universidad del Litoral, la Biblioteca pasó a denominarse “Dr. José Gálvez”, en homenaje a quien durante su gestión como gobernador fuera precursor de la creación de esta Universidad (1899).

Actualmente depende de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Litoral. Presta sus servicios en forma gratuita y abierta a la comunidad, y posee más de 36.000 volúmenes. Su acervo bibliográfico es de carácter general, abarca todas las ramas del conocimiento, y busca fomentar la lectura por placer para las distintas edades e intereses literarios.

Casi un tercio de la colección está conformado por libros que formaron parte del acervo de la Biblioteca Popular de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos de Santa Fe.

La colección

Se divide esencialmente en dos categorías: colección moderna, ordenada de acuerdo al Sistema de Clasificación Decimal Universal, de uso habitual y en su gran mayoría, de préstamo a domicilio; y colección antigua, ordenada con números correlativos de acuerdo a los criterios originarios de la biblioteca, de uso en sala y con necesidades especiales de conservación.

Los libros que pertenecieron a la Biblioteca Cosmopolita están identificados con su sello. Se contabilizaron 11.167 volúmenes. El libro más antiguo de esta colección fue publicado en 1788, siendo el único anterior a 1800, y los más modernos en la década de 1960. Más del 50 % de este conjunto, fueron publicados en el período 1850-1899.

Las encuadernaciones singulares

Son aquellas que proporcionan información sobre la identidad de su propietario, ya sea en los tejuelos o en el aspecto externo, la decoración o los materiales empleados.

Desde sus primeros años, y según lo observado, hasta la década de 1920, la Biblioteca Cosmopolita procuraba unificar el aspecto de sus libros encuadernándolos artesanalmente, y evitaba ponerlos en circulación en rústica. Fueron identificados 520 ejemplares que llevan marca de propiedad aplicada en las tapas y/o lomo del libro en forma de texto o símbolos. Estos son de dos tipos: rótulos dorados en lomo (289 ejemplares), y planchas estampadas en tapas (231 ejemplares).

- Encuadernaciones en piel con dorados

Los rótulos se ubican en el pie del lomo, dorados sobre el cuero con pan de oro, con las palabras “SOCIEDAD COSMOPOLITA” entre dos líneas o “filetes”.



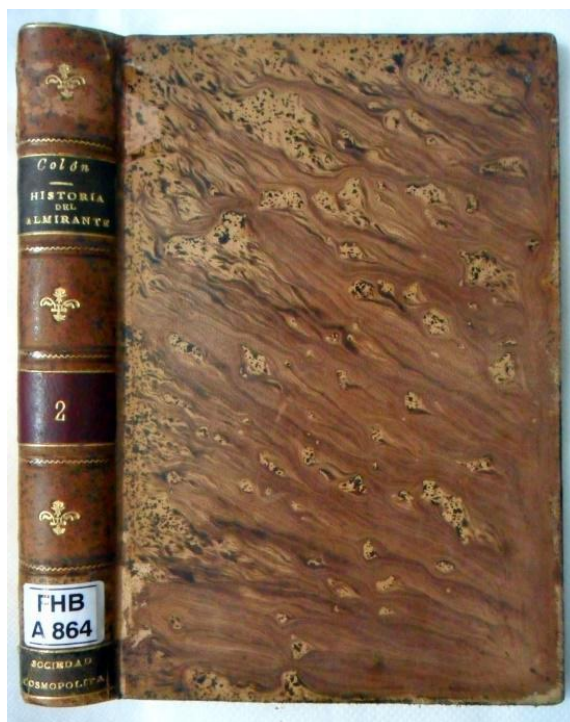
Estos se encuentran principalmente en encuadernaciones en plena piel, y 5 de ellos en encuadernaciones con lomos en cuero y tapas en papel.

Tipología de las encuadernaciones con marca dorada

TIPO DE ENCUADERNACIÓN	CANTIDAD
Pasta española	284
Holandesa, planos papel	3
Media española	2
TOTAL	289

Las encuadernaciones en piel (284 ejemplares) pertenecen al tipo **pasta española**:

“...una vez cubiertas las tapas del libro totalmente en cuero natural, comúnmente badana, se salpica con una tinta preparada especialmente con óxido de hierro, formando un jaspeado muy llamativo por las figuras caprichosas que se producen y que resaltan aún más por el bruñido que se le da al cuero una vez seco, quedando muy brillante y liso.” (Parada,1946, p. 20)



Las encuadernaciones en pasta española de la Sociedad Cosmopolita se ajustan a la descripción que hace Parada (1946), del estilo tradicional:

“Esta encuadernación se hace con y sin nervios y lleva las leyendas doradas sobre tejuelos de tafíete de color, siendo de buen gusto colocar un tejuelo de color rojo, con el nombre del autor en el segundo encasillado en la parte superior y otro tejuelo de color verde o azul, en el cuarto encasillado inferior y rematados sus bordes con filetes de oro o paletas con dibujos decorativos.” (p. 20)

El dorado de los lomos se realiza con oro en finas láminas, mediante *hierros de dorar*, útiles generalmente fabricados en bronce, originalmente de hierro, que mediante presión y calor fijan el motivo que llevan grabado.

En las encuadernaciones de la Biblioteca Cosmopolita se pueden observar 8 tipos de florones diferentes, 3 tipos de paletas y varios colores de tejuelos: negro, marrón, bordó, verde.



Florones



Paletas

Los cantos o cortes muestran vestigios de un jaspeado de pequeñas gotas (decoración por medio de salpicado de tinta) en color oscuro.

Las guardas están confeccionadas en papel fantasía imitación marmolado, con un patrón denominado “plegado español”.



Actualmente la biblioteca posee 284 libros con estas características, más dos que sólo conservan los lomos, aparentemente reparados posteriormente, con tapas en papel fantasía con diseño imitando pelo de caballo papel estampado, convirtiéndose en una encuadernación a la holandesa, media española, con guardas impresas en azul con motivo jaspeado.

- Encuadernaciones con planchas

Un segundo modelo de encuadernación singular, con marca de propiedad sobre sus tapas, son las confeccionadas en plena tela, y a la holandesa con planos en tela, con planchas estampadas.

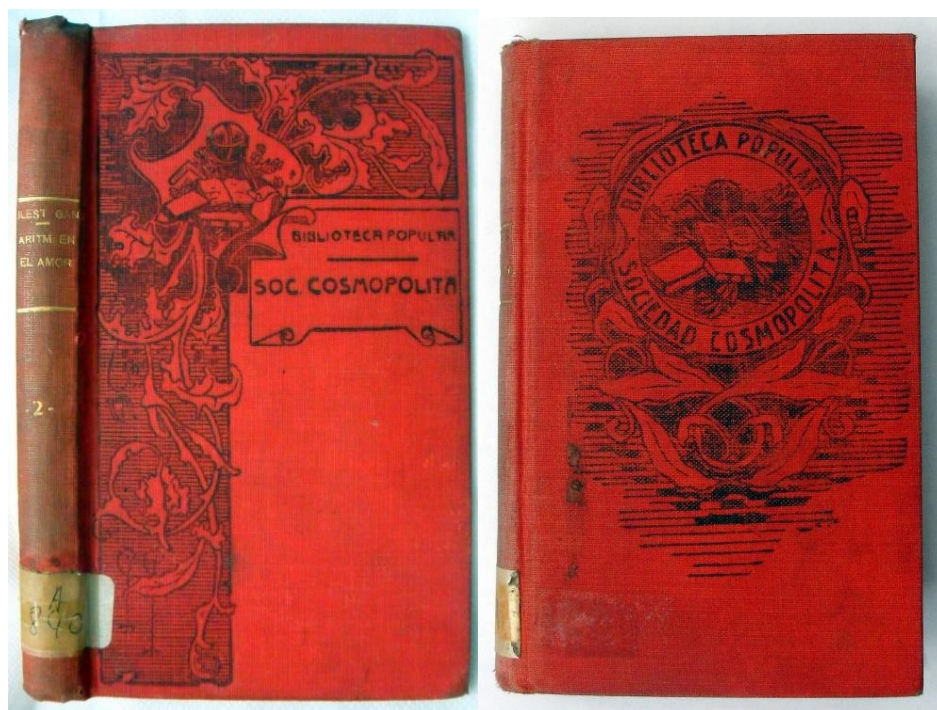
La tela utilizada es percalina, una tela fina bruñida por una de sus caras. "El percal llamado percalina es una tela de algodón de hilo redondo y tejido muy liso y apretado" (Checa Cremades, 2003, p. 448)

Las planchas son piezas de bronce, zinc u otro material, grabadas a partir del diseño del artista, que se utilizan para estampar, dorar o gofrar por medio de una prensa.

Se han identificado 231 libros con planchas estampadas, 230 de ellos con un mismo diseño, y sólo 1 con una variante del diseño.

Se trata de un emblema institucional formado por una composición integrada por libros, papeles, escuadra, compás, globo terráqueo y laureles, rodeada de ornamentación vegetal, con fondo azulado (formado por rayas), y las palabras "Biblioteca Popular Sociedad Cosmopolita", estampadas sobre la percalina, casi siempre en color negro, excepto algunos en azul.

El diseño predominante es de estilo modernista (caracterizado por el empleo de la línea curva, larga y sinuosa con motivos vegetales y fantásticos), en forma de L invertida, con el nombre de la institución dentro de una cartela que representa un pergamino.



Las guardas son lisas de papel de poco gramaje, color naranja, o blancas. Los cantos están decorados con jaspeado salpicado en el color de la tela.

Tipología de las encuadernaciones con planchas

TIPO	CANTIDAD
Tela	130
Holandesa	99
Caja	1
Desencuadernado	1
TOTAL	231

Las encuadernaciones en **plena tela** son 130 ejemplares, de los cuales 90 son rojos, 30 marrones y 10 celestes (estos llevan la plancha estampada en azul).

Las encuadernaciones **a la holandesa**, también denominadas *media pasta*, son aquellas que usan piel para cubrir el lomo, y papel, tela u otro material para los planos.

En el grupo estudiado se encuentran 99 ejemplares de esta clase, con diferentes decoraciones en la piel, destacando las paletas doradas en forma de fila de tréboles, y las flores de lis gofradas (estampadas sin oro, solo bajo relieve). La percalina de los planos es roja en todos los ejemplares.



Paleta tréboles



Flor de lis gofrada

Un ejemplar es una caja en forma de libro, que imita el aspecto exterior de un libro encuadernado a la holandesa, con lomo dorado y plancha. Es el tercer tomo de una obra encuadernada en tres volúmenes, y contiene mapas.

Conclusiones

Las encuadernaciones singulares de la Biblioteca Cosmopolita son uno de los subgrupos más destacables de la colección histórica, especialmente aquellas en pasta española, debido a su gran calidad, con excelentes materiales y terminaciones.

Las que poseen planos en tela, a pesar de no ser tan ricas, también resaltan por la originalidad y belleza de su plancha, especialmente aquella cuyo dibujo es diferente, por ser la única, y probablemente anterior al otro diseño que predomina.

No se logró hallar datos sobre los encuadernadores ni los autores de la plancha.

Estos ejemplares poseen no solo un alto valor artístico e histórico, sino también simbólico. Al intentar responder a qué motivación tenía la Sociedad Cosmopolita para la realización de estas encuadernaciones especiales tan elaboradas, podemos inferir que reflejan el gusto burgués por la decoración, la calidad, el estilo artístico de tendencia europea, de la misma forma que su bello edificio. Pero también en ellos podemos ver representados las convicciones e ideales que animaban a la Sociedad Cosmopolita: su deseo de popularizar y democratizar el goce estético y el conocimiento, transformar el artículo de lujo y distinción en objeto al alcance de los vecinos menos favorecidos, como parte del bienestar que pretende el socorro mutuo.

Tanto en la monumentalidad del gran salón de la biblioteca, como en este esmero por la colección bibliográfica, que no sólo debía ser de calidad en su contenido, sino que también debía demostrarlo en su aspecto, da cuenta de la alta valoración que este sector de la sociedad santafesina, privilegiado por su educación, hacía de la actividad cultural.

Manifiesta simbólicamente su imagen de modernidad, en contraposición a las concepciones tradicionales oscurantistas, poniendo al alcance del ciudadano común aquello que era reservado a minorías selectas, como parte de su concepción de camino al progreso de la humanidad por medio del acceso universal al enriquecimiento intelectual.

Bibliografía

- Bermejo Martín, J. B. (1998). *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid, Ollero & Ramos.
- Biblioteca P. de la S. Cosmopolita*. (7 de septiembre de 1919) Diario Santa Fe, p. 3.
Recuperado de:
<http://www.santafe.gov.ar/hemerotecadigital/diario/9044/?page=3&zl=3&xp=-545&yp=-1019>
- Cervera, F. J. (2011) *La modernidad en la ciudad de Santa Fe, 1886-1930: historia de un desarrollo incompleto*. Santa Fe: Impresos.
- Chambers, A. (1988) *Guía práctica del papel jaspeado*. Madrid: Tellus. Recuperado de:
<http://www.artesdellibro.mx/guia-practica-del-papel-jaspeado-anne-chambers.php>
- Checa Cremades, J. L. (2003) *Los estilos de encuadernación: (siglo III d. JC-siglo XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos.
- Di Stefano, R.; Sabato, H.; Romero, L.; Moreno, J. (2002) *De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina, 1776-1990*, Buenos Aires: GADIS.
- En septiembre cumple sus bodas de plata la sociedad Cosmopolita* (1 de Febrero de 1933)
Diario Santa Fe, p. 36 Recuperado de:
<http://www.santafe.gov.ar/hemerotecadigital/diario/13503/?page=36&zl=2&xp=-252&yp=-150>
- Inventario: 200 obras del patrimonio arquitectónico de Santa Fe*. (1993) Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Meden, S. (2004). *Biblioteca Pública y Popular Dr. José Gálvez. Universidad Nacional del Litoral: informe diagnóstico de conservación*. Archivo Biblioteca Gálvez
- Moirano, A. (Sin fecha) *Apuntes para una historia del mutualismo*. Buenos Aires: Fundación Cieso. Recuperado de: http://www.fundacioncieso.org.ar/testing-wp/wp-content/uploads/Apuntes_para_una_historia_del_mutualismo.pdf
- Parada, F. (1947) *La encuadernación al alcance de todos: manual para el aficionado. Fácil, entretenido, práctico y de utilidad*. 3. ed. corr. y aum. Buenos Aires: Joaquín Torres.
- Pedraza Gracia, M. J. (2008) La valoración de los fondos antiguos en la biblioteca. *Ibersid*, 2, pp. 263-272. Recuperado de: ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/download/2247/2008
- Possentini, N. (2000) De nuestra historia. *La Ventana*, (1). Santa Fe: UNL. Secretaría de Extensión, Dirección de Cultura. pp. 20-24
- Sabrel, M. (1883). *Manual completo del encuadernador: teórico y práctico*. 3a. ed. Barcelona: Manuel Saurí. [Versión digitalizada]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2099.4/946>
- Sociedad Cosmopolita*. (22 de Mayo de 1915) Diario Santa Fe, p. 2 Recuperado de:
<http://www.santafe.gov.ar/hemerotecadigital/diario/7666/?page=2&zl=4&xp=-1980&yp=-1169>
- La Sociedad Cosmopolita ha entrado en un período de reactivación cultural*. (10 de Enero de 1941) El Litoral, p. 3 Recuperado de:
<http://www.santafe.gov.ar/hemerotecadigital/diario/19094/?page=3>

Scarciófolo, S. M.; Centurión, J. (2013). Preservando memoria en un edificio centenario. En 1º Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios. Debatir para construir: un espacio de reflexión sobre el patrimonio. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41742/Documento_completo.pdf?sequence=1

Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Histórica. (2021) *Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica. Tipología de las marcas de procedencia*. Recuperado de:
<https://webs.ucm.es/BUCM/foa/52038.php>

Universidad Nacional del Litoral. Museo y Archivo Histórico. (2013) *Caja de resonancia: colección Sociedad Cosmopolita*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Anexo

Datos bibliográficos de los libros fotografiados

Colón, Fernando

Historia del Almirante Don Cristóbal Colón en la cual se da particular y verdadera relación de su vida y de sus hechos, y del descubrimiento de las Indias Occidentales, llamadas Nuevo-Mundo. --Tomo II. -- Madrid ; ESP : Minuesa, 1892.

Nro. Inv.: 864

Signatura: A 864

Blest Gana, Alberto

La aritmética en el amor : novela de costumbres. -- Tomo II. -- 3. ed. corr. -- París ; FRA : Bouret, 1897.

Nro. Inv.: 840

(Obra en 2 volúmenes)

Signatura: FHB A 840

Estévanez, Nicolás ; Blasco Ibáñez, Vicente

Calandracas / Nicolás Estévanez. A la sombra de la higuera : cuentos valencianos / Vicente Blasco Ibáñez. -- Barcelona ; ESP : Antonio López, [ca. 1900].

2 vols. encuadernados en 1.

Nro. Inv.: 5058

Signatura: B 91